

Comunicato Stampa
Milano, Aprile 2015

Per la prima volta sulla piattaforma internazionale della Milano Design Week il nuovo brand di design di marmo Carrara Design Factory presenta "Il marmo svelato ...o meraviglia rivelata" la sua prima collezione firmata da noti designer internazionali nella mostra collettiva a Residenze Litta

*" Tu vedi un blocco, pensa all'immagine:
l'immagine è dentro basta soltanto spogiarla."*

Michelangelo Buonarroti

Il **Marmo di Carrara** è una particolare varietà di marmo, che per la sua purezza di colore e la sua unica tessitura, viene considerata come la più rinomata in tutto il mondo. Nel tempo ha abbellito edifici religiosi, palazzi e ville, fino a diventare molto popolare anche in ambiente artistico, basti pensare alle opere d'arte di Michelangelo durante il Rinascimento. L'utilizzo del marmo è una tradizione ancora in voga perché, ora come allora, i più grandi scultori ed architetti del mondo scelgono il marmo per i loro progetti. Al giorno d'oggi, i macchinari e le tecniche moderne donano maggiore duttilità, flessibilità e leggerezza a questo materiale pesante e duro, consentendone un uso completamente nuovo nel design.

Ma il marmo è un'estrazione, poiché ogni pezzo staccato dalla montagna, non verrà mai rigenerato. Ed è questa la sfida che si pone **Carrara Design Factory** e la sua fondatrice **Carla Beccari**, quello di dare maggiore valore all'unicità di ogni singolo pezzo attraverso la creatività di architetti e designer di fama mondiale:

"Il progetto ambizioso di Carrara Design Factory è quello di dare continuità ad una tradizione che dura da oltre due millenni , attraverso l'etica e l'estetica interpretati da designer e scultori che condividono la nostra missione. Un'altissima percentuale del Marmo di Carrara viene spesso lasciata inutilizzata o scartata, divenendo uno spreco insensato di una risorsa in estinzione.

Lorenzo Damiani, Paolo Ulian and Moreno Ratti, Victoria Wilmotte, Marco Guazzini, Kossi Aguessy, Stefania Di Petrillo, Tsukasa Goto e Sylvestre Gauvrit hanno scelto di partecipare alla sfida di creare oggetti ed arredamento di design, facendo un uso coscienzioso di questa preziosa risorsa."

Carrara Design Factory presenta così la sua prima collezione "*Marmo svelato...o meraviglia rivelata*" che s'ispira alla celebre frase di Michelangelo: oggetti di design che si celano nella roccia, unici, esclusivi e preziosi, fatti dalle varietà di marmo più preziose del bacino di Carrara, tra cui il Calacatta, il Blue Crestola, il Bianco Campanili e lo statuario. L'obiettivo è quello di esaltarne le caratteristiche sensoriali che lo contraddistinguono coinvolgendo appieno il cliente in tutto il processo creativo ed in taluni casi, come per la serie "Introverso", la lampada "Inserito" o le sedute "Mestieri", rendendolo addirittura partecipe, permettendo una personalizzazione dell'oggetto attuata dallo stesso acquirente facendolo diventare anch'esso un piccolo Michelangelo che svela l'anima nel marmo.

Biografia Carla Beccari

Carla Beccari, nata in Honduras nel 1971 di padre Carrarese emigrato. Laureata in informatica in Honduras, si trasferisce a Carrara nel 1992 per conseguire una laurea in Lingue e Letterature straniere all'università di Pisa. Con l'avvento di internet decide di tornare ad approfondire le sue conoscenze informatiche e consegue un Master in E-business e commercio elettronico presso l'Università Cattolica di Milano. Recentemente frequenta un Master presso il Politecnico di Milano e decide di fare la sua tesi su un argomento che la appassiona da tempo: il lancio del brand Carrara Design Factory , focalizzato nell'utilizzo degli scarti della lavorazione primaria del marmo per la creazione di oggettistica e arredamento di design. La sfida è quella di utilizzare le varie piattaforme web per comunicare e promuovere questa iniziativa e la vendita online degli oggetti tramite una piattaforma di e-commerce :

www.carraradesignfactory.it

PRODOTTI E DESIGNER

Serie di scatole Elementi

Design Lorenzo Damiani

Materiale: Marmo Calacatta Borghini e Bianco Campanili Cave Adolfo Corsi e successori.

Dimensioni:: 25x34xh30cm (scatola posta)
25x34xh10cm (scatola)
25x34xh30cm (scatola)
34x46xh10cm (scatola)
34x46xh30cm (scatola)
34x46xh42cm (scatola vetrinetta)
34x92xh42cm (scatola vetrinetta)
42x42xh60 (scatola tavolino) aperto: 51x72xh60cm
25x34xh10 cm (scatola vetrinetta)
34x46xh10cm (scatola vetrinetta)

Collezione di scatole dalle forme essenziali e squadrate che acquisiscono funzioni diverse in relazione al luogo in cui vengono posizionate e ai materiali con cui vengono realizzate. Marmo e vetro in lastra spigolati a 45° sono i materiali protagonisti di questa collezione che ha, nella funzione del contenere, custodire e a volte mostrare, la sua caratteristica principale: scatole con tagli particolari permettono di utilizzare il coperchio come piano d'appoggio a sbalzo; la semplice sostituzione di un lato di marmo della scatola con una lastra di vetro modifica la sottile differenza tra l'idea di custodire e quella di mostrare; l'inserimento di una luce varia il rapporto della scatola stessa con l'ambiente in cui viene inserita.

Lampada Inserto

Design: Lorenzo Damiani

Materiale: Marmo Calacatta Borghini

Lastrine di marmo sottili di misura diversa vengono inserite, in modo casuale dall'acquirente, all'interno delle cavità, presenti nello spessore della base di forma essenziale, creando un oggetto che può essere utilizzato sia come lampada che come vaso: infatti, il corpo centrale su cui viene montata la lampadina, può essere ospitato all'interno della composizione di inserti che divengono così un paralume oppure può trovare posto, in modo indipendente, nell'ambiente circostante lasciando alla composizione stessa la sua funzione di vaso. Dal massello necessario per ricavare il basamento principale viene ricavata anche la base dell'elemento illuminante, mentre le sottili lastrine di marmo (che possono essere anche spezzate per ottenere un profilo frastagliato) sono ricavate dal materiale di scarto proveniente da altre lavorazioni. La composizione può essere variata dall'utente per ottenere soluzioni sempre diverse.

Biografia di Lorenzo Damiani

Lorenzo Damiani (1972), si è laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano. Si occupa di furniture e product design e ha collaborato con diverse aziende tra cui Cappellini, Campeggi, Ceramica Flaminia, Montina, Illy Caffè, IB Rubinetterie, Diamantini e Domeniconi e Lavazza.

Nel 2009 Il Triennale Design Museum gli ha dedicato la mostra personale "Ma Dove Sono Finiti gli Inventori? Lorenzo Damiani" curata da Marco Romanelli.

"Lorenzo Damiani: Senza Stile", curata da Giovanna Castiglioni, tenutasi alla Fondazione Achille Castiglioni e "Prova a Prendermi", curata da Silvana Annicchiarico, alla Triennale di Milano. Nel 2013 progetta l'allestimento dedicato ai fratelli Castiglioni all'interno della sesta edizione del Triennale Design Museum. Suoi progetti sono presenti nella collezione permanente del Chicago Athenaeum, del Museo della Triennale e del Vitra Museum.

Introverso – Tavolo da pranzo

Design Paolo Ulian e Moreno Ratti 2015

Materiali: Base in marmo Calacatta Borghini e piano in cristallo.

Dimensioni: ø cm. 130 x 72h.

“Introverso” è un tavolo dalla doppia anima, può essere moderno o classico, a seconda della scelta di chi lo possiede. Si può decidere di mantenere la forma originale cilindrica della gamba (moderna) oppure di trasformarla servendosi di un martello per “spezzare” le sottili lamelle di marmo che la compongono per far emergere la forma di una gamba tornita (classica) che si nasconde all’interno.

Monoligth - Lampada da terra

Design Paolo Ulian e Moreno Ratti 2015
Materiale: Marmo Calacatta Borghini
Dimensioni: cm 30 x 30 x 160h.

I quattro pezzi che compongono questa lampada da terra sono ottenuti da un’unica lastra di marmo tagliata a waterjet senza produrre scarti di materiale. Le tre tacche presenti sulla base consentono di spostare il paralume in modo aumentare o diminuire l’intensità luminosa.

Introverso 3 – vasi

Design Paolo Ulian e Moreno Ratti 2015
Materiale: Marmo Calacatta Borghini
Dimensioni: cm 20 x 450h. - cm 450 x 260h.

Vasi in marmo la cui forma originale può essere modificata servendosi di un martello per spezzare le sottili lamelle, facendo così emergere la seconda forma celata al suo interno.

Coffe table "Introverso"

Design Paolo Ulian e Moreno Ratti 2015
Materiale: Marmo Calacatta Borghini
Dimensioni: Tavolino basso: ø cm 450 x 30h.
Tavolino alto: ø cm 450 x 450h.

Tavoli bassi da fumo caratterizzati dalla possibilità di trasformare la loro forma originale tronco conica e moderna in tavolini dall’aspetto classico, semplicemente spezzando con un martello le sottili lamelle che lo compongono.

Paravento "Marble Wall"

Design Paolo Ulian e Moreno Ratti 2015
Materiali: Marmo Calacatta Borghini e Blue Crestola alleggerito
Dimensioni: h150cm larghezza 80/90cm spessore 2cm

Paravento composto da tre elementi snodabili ottenuti da un’unica lastra di marmo tagliata a waterjet senza produrre scarti di materiale.

Il suo peso totale è ridotto del 50% rispetto ad una lastra ordinaria delle stesse dimensioni, grazie ad una speciale tecnica di alleggerimento del marmo.

Biografia Paolo Ulian

Si forma all’Accademia di Belle Arti di Carrara e successivamente si diploma all’ Isia di Firenze.

Alla fine del 1990 è assistente nello studio di Enzo Mari e collabora con lui fino al 1992. Successivamente si dedica alla sperimentazione e partecipa a numerose mostre collettive in Italia e all’estero. Nel 2000 espone al Salone Satellite dove vince il primo premio del Design Report Award. Collabora con Droog Design e con alcune aziende italiane come Driade, Fontana Arte, Danese, Zani e Zani, Coop, Azzurra Ceramiche, Skitsch, Officinanova. Durante il Salone del mobile 2009, Beppe Finessi cura la sua prima mostra personale alla Fabbrica del Vapore a Milano. Nel gennaio 2010 viene ospitata alla Triennale di Milano la sua seconda personale curata da Enzo Mari. Nel 2011 vince il 1° Social design Prize promosso dall’ADI e nel 2013 è invitato a partecipare alla VI edizione del Triennale Design Museum con un’installazione dedicata a Vico Magistretti.

Biografia Moreno Ratti

Nasce a Carrara nel 1982. Dopo gli Studi di Architettura a Firenze, nel 2008 vince il Concorso Internazionale per Idee d’Architettura “Tra architettura e città”. Dal 2013 si dedica al design specializzandosi nell’ambito del marmo. Passione che lo porta a incontrare Paolo Ulian con il quale collabora attualmente.

Specchio Hexa

Design Victoria Wilmotte

Materiale: Marmo Calacatta Borghini

Dimensione: 45cm

L'idea dello specchio nasce da un tratto industriale, che diviene sofisticato attraverso l'uso di un materiale nobile come il marmo. Così lo specchio con la sua forma meccanica, diventa una forma preziosa nel contesto domestico.

Serie Centrotavola e piatti Ago

Design Victoria Wilmotte

Materiale: Marmo Calacatta Borghini

Dimensioni: 30 cm circa, uno ovale e tondo

La stessa forma geometrica del dodecagono si ripresenta in tutta la serie di questi oggetti. Un poligono tra i più perfetti che viene svelato dalla irregolarità delle vene naturali del marmo. Un perfetto contrasto tra la regolarità delle geometrie spesso presenti anche in natura e le sue stesse manifestazione irregolari nella materia.

Biografia Victoria Wilmotte

Nata a Parigi nel 1985, Victoria Wilmotte frequenta la scuola di design Camondo a Parigi e poi ottiene un Master in Design di Prodotti presso il Royal College of Art di Londra. Laureata nel 2008, torna a Parigi dove apre un suo studio nel 2009. Victoria ha creato oggetti per la ToolsGalerie di Parigi e ha fatto la sua prima mostra personale alla Galleria Pierre Bergé e associati di Bruxelles. Recentemente ha collaborato con un produttore di pietra nella creazione di una collezione di mobili ed oggetti. Ha anche lavorato per il sito di vendita di arredamento Made in Design, per Philips de Pury, Poliform, Coedition e La Redoute.

Al di là della pura passione del design come disciplina, Victoria ha un interesse particolare per le forme, le geometrie leggermente cesellate, il materiale scavato. Si dedica al processo creativo come uno scultore, dando forma lei stessa a vuoti e pieni, tagliando l'oggetto per raggiungere l'angolo o il tondo perfetto, o lucidando lei stessa l'oggetto finché non raggiunge la finitura desiderata.

Serie "Cage"

Design Marco Guazzini

Materiale: Bianco Carrara e Calacatta Borghini

Dimensioni: diametro 30 h22cm

 diametro 52 h12 cm

 diametro 19 h 35 cm

Due centrotavola e un porta vaso costituiti da tanti piccoli elementi di marmo incastrati tra loro fino a formare una "gabbia". Contenitori che lasciano intravedere il contenuto ispirati dall'architettura romana.

Libreria "Bend"

Design Marco Guazzini

Materiale: Marmo Calacatta Borghini

Dimensione: 1,83x35xh172

Una libreria in marmo che assume la forma del materiale che sembra piegarsi sotto il proprio peso. Un movimento fissato nel tempo capace di dare al prodotto un aspetto iconico.

Biografia Marco Guazzini

Marco Guazzini nasce a Firenze nel 1973. Dopo aver vissuto per sei anni a New York si trasferisce a Milano per dedicarsi al design. Si diploma in industrial design presso lo IED di Milano e si dedica all'attività lavorativa spaziando dalla progettazione di interni, alla progettazione di arredamento ed oggettistica. Dal 2007 fino al 2011 ha insegnato presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Tra i suoi clienti ci sono Officinanove, Ex.t, Pimar, Galleria Leclético, Atipico, Galleria S. Bensimon, Living Divani. Il contatto sensoriale con la materia e il divenire delle cose generano emozioni.

Progettare per restituire delle esperienze elaborate. Creare oggetti che abbiano una funzione oltre quella primaria, e cioè emozionare chi li usa e chi se ne circonda.

Sedia "Fjord"

Design Kossy Aguessy

Materiale: Bianco Campanili di Cave Adolfo Corsi e successori

Dimensione: 60'H x 58' x 41'L x 59' SD x 39.7' SH . 2012 . Collection. Beaubourg . Pompidou Museum

Produttore: Laboratori Artistici Nicoli

Fjord è ispirata a Jord, seduta disegnata sempre da Kossi Aguessy facente parte della collezione permanente del centro George Pompidou. Fjord è un tributo a una cultura, la cultura umana, una cultura senza frontiere, senza confini. Una cultura fatta di evoluzioni e mutazioni . Ogni volta che ci sediamo su questa sedia, essa ci ricorda il pericolo dell'erosione del nostro mix di cultura globale, della nostra memoria.

Fjord è politica. Esiste in tempi in cui gli artefatti della memoria vengono distrutti di proposito in alcuni luoghi nel mondo.

Fjord è un tributo alla natura, la terra in quanto pianeta, e allo stesso tempo come un "Fjord" è una lunga e stretta scavatura con dei lati ripidi o scogliere , creati dall'erosione glaciale.

FJord è sociologica, poiché esiste per ricordarci che il pianeta non ci perdonerà l'erosione alla quale lo stiamo forzando.

Biografia Kossi Aguessy

Nato il 17 Aprile 1977 a Lomé, in Togo, Kossi Aguessy studia Industrial e Interior design nel Regno Unito, presso il Central Saint Martins College of Arts and Design di Londra. Vive e lavora nel Regno Unito, gli Stati Uniti e Francia. Indipendente dal 2004, ha collaborato con il StarkNetwork a Parigi prima di stabilire nel 2008 il suo studio a Parigi, in Francia, e contemporaneamente assumere la direzione artistica del canale televisivo Pan-africano con sede a Londra, Vox.

Le opere di Kossi Aguessy sono state incluse nella collezione permanente del museo del Beaubourg nel 2013, diventando pertanto il primo designer di origine africana ad avere una sezione nominativa nel Museo del Design e Arte contemporanea francese. Futuristico, multi-culturale e poliforme, la firma di Kossi Aguessy si concretizza in ricerche pratiche, tecnologiche, sociologiche e formali. Il designer e artista è considerato come un "design ricercatore" tra coloro che vengono definiti "ingegneri del futuro" e Multiversatili.

Serie di sedute Mestieri

Design Stefania Di Petrillo

Materiali: sedute in Calacatta Borghini, Blue Crestola, Cipollino, Bianco Carrara, Cardoso; struttura in rovere biondo

Dimensioni: Sgabello alto 70'h, 35' d

Al seguito di una visita ai laboratori di lavorazione del marmo presso le cave di Carrara, Stefania Petrillo resta colpita dall'intelligenza costruttiva dei cavalletti degli scultori fatti per poter sopportare pesi immensi come quelli di interi blocchi di marmo. Ispirandosi a queste ingegnose costruzioni, Stefania disegna una serie di sedute che affiancano volutamente due materiali: marmo e legno. Questa volta il marmo non è un blocco da posare sul cavalletto, ma diventa esso stesso parte integrante della seduta, completando geometricamente l'ingegnosa e resistente costruzione.

Bianco Carrara, Calacatta, Nero, Onice, Arabescato: una serie di sgabelli con seduta di colore variabile. Ogni sgabello è un pezzo unico, una geometria di marmo, un ritaglio di pietra viva.

Biografia di Stefania Petrillo

Stefania Petrillo lavora con molta attenzione e curiosità, sempre alla ricerca di mestieri sorprendenti e inediti. La designer dà la medesima importanza al progetto che alle persone che lo generano : un'attitudine che valorizza l'aspetto umano del lavoro, lo scambio di competenze e l'esperienza.

La sua predisposizione per gli incontri di valore si riflette pienamente attraverso la sua collaborazione con un piccolo produttore di metallo smaltato, divenuto oggi il fabbricante ufficiale del marchio VARIOPINTE (www.variopinte.com), di cui Stefania è fondatrice e direttrice artistica. Il metallo smaltato diventa per lei, fonte di esplorazione del colore e della materia, aspetti a cui la designer dà sempre molta

importanza. I suoi progetti all'interno dell'equipe Petit h di Hermes la portano ancora una volta a valorizzare dei mestieri e dei materiali eccezionali, e creare oggetti tanto semplici quanto sorprendenti. Questa volta per Carrara Design Factory, Stefania si interessa ai mestieri del marmo, mettendo in valore l'intelligenza, la passione e la precisione degli artigiani.

Maniglie appendiabiti "Gemma"

Design Tsukasa Goto

Materiale: marmo Bianco Carrara, Bardiglio, Calacatta Borghini, Arabescato. Finitura levigata

Dimensione: Versione Grande 143 x 100 x H 30, 100 x 100 x H 30, 160 x 80 x H 30 (mm)

Versione Piccolo 100 x 70 x H 30, 70 x 70 x H 30, 100 x 50 x H 30 (mm)

Una creatura della natura. Uno spicchio di montagna che cade nel fiume, facendo un lungo viaggio nell'acqua, arrotonda i suoi spigoli e leviga le sue superfici.

Ognuno ha forme e dimensioni differenti, così anche questi appendiabiti hanno forme e dimensioni differenti, determinate dalla perfezione di natura e dalla regola di matematica.

Biografia Tsukasa Goto

Tsukasa Goto è nato a Tokyo. Ha seguito gli studi presso il Politecnico Salesiano di Tokyo e successivamente si è laureato all'Università di Arte e Design di Nagoya. Nel 2004 si è trasferito a Milano dove ha completato gli studi e iniziato la carriera professionale. Nel primo periodo italiano ha sviluppato la ricerca sul design e collaborato con le altre discipline artistiche.

Nel 2006-2007 ha collaborato con l'artista Luca Pancrazzi e nel 2007 con la designer Donata Paruccini. Dal 2007 collabora con lo studio David Chipperfield Architects di Milano.

Nel 2011 ha ricevuto la Menzione speciale di "Cristalplant Design Contest + MDF", per il progetto Fua Fua; nello stesso anno la compagnia Officinanove produce il sistema modulare 'Mademoiselles', progetti realizzati in collaborazione con Marco Guazzini. Nel 2013 inizia a sviluppare progetti personali, presentando il nuovo concetto di idee "Facendo" durante il Salone del Mobile presso Garden-K a Milano. Nel 2014 presenta nuovi prodotti al Salone Satellite presso la Fiera di Milano Rho. Collabora con Officinanove, Elements Optimal Denmark e altri clienti internazionali. Alla base di ogni nuovo processo di design c'è lo studio delle forme e dei colori della natura, l'osservazione delle geometrie naturali e urbane.

Scultura Farfalla

Design Sylvestre Gauvrit

Materiale: statuario

Dimensione: 35x30x11 cm

Nelle sculture recenti di Sylvestre Gauvrit si avverte un passaggio importante, e nel suo caso probabilmente inevitabile, da forme con un riferimento oggettivo (divertente e imprevedibile come può esserlo quello alla forma della "pasta" alimentare, trascinato suo malgrado nell'universo nobile della scultura in marmo), al livello metafisico della forma pura. E' un punto di arrivo, perché già in quelle sculture che ingigantivano e rimodellavano le forme più quotidiane e "usate" della vita, la finalità non era quella di proporre l'ennesimo oggetto neo-pop, ma quella di portarci a riflettere e a godere di elementi assoluti, linee, volumi, luce, ombra, materia, elasticità, equilibrio

Biografia Sylvestre Gauvrit

Nato in un bosco di querce millenarie, nel 1977, Sylvestre ha passato la maggior parte della sua infanzia ad arrampicarsi sugli alberi ed osservare la natura .. e poi a cavalcare le onde in tutto il mondo. Sylvestre era uno scultore prima di nascere, sempre con qualche strumento tra mani, la sua immaginazione avrebbe fatto il resto, estremamente sensibile, percettive e un po' timido.

Si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Carrara e ha lavorato poi in vari studi d'arte istituzionali a Pietrasanta, dove ha imparato le tecniche d'intaglio del marmo, in particolare su pezzi monumentali. Le sue sculture sono ora presenti in collezioni pubbliche e private del grande capitali culturali del mondo, come Parigi, Londra, Roma, Amsterdam, Hong - Kong, Dubai ... e Pietrasanta, dove vive e lavora oggi.

WAVE casse acustiche

Designer Care Orchestra

Materiale: Marmo Calacatta

Dimensione: 170mm (L) x 240mm (H) x 235mm (W) (senza piedini)

La passione per i dettagli, la ricerca della purezza del suono, soluzioni volte a coniugare qualità, estetica ed equilibrio che riproducano ogni sfumatura della musica e portino l'ascoltatore al centro del palco. Anni dedicati alla progettazione di diffusori acustici unici, alla selezione di componenti e forme, alla cura dei particolari realizzativi, si concretizzano in oggetti ricercati per un pubblico d'élite. Tutti i nostri prodotti sono eseguiti in Italia, costruiti e rifiniti a mano per renderli raffinati ed unici, nel rispetto dell'esecuzione energeticamente sostenibile ed ecocompatibile. L'assemblaggio dei legni, la rifinitura, la laccatura e la lucidatura, il taglio delle pelli, le cuciture, la verifica acustica sono eseguite con l'arte artigiana e la passione per la musica che ci contraddistingue. Grazie all'esecuzione manuale le personalizzazioni delle finiture dei prodotti sono infinite: pelli colorate, pelli pregiate, applicazione di oro in foglie, tessuti, radiche e laccature lucide ed opache e ora anche il marmo.

Ed è proprio questa passione per il design, la cura spasmodica del dettaglio e l'esecuzione artigiana, tipica del Made in Italy, che ha fatto nascere questa collaborazione tra Care Orchestra e Carrara Design Factory: combinando materie nobili come il marmo, la sua artigianalità secolare, alla più avanzata tecnologia acustica.

Press Contact & Info:

PS • Michela PELIZZARI e Federica SALA

via Achille MAIOCCHI, 8 - 20129 MILANO

t +39 02 39624450 - press@p-s.it

Speakers

Design: Care Orchestra

Material: Calacatta Borghini

The passion for details, the search for purity of sound, solutions combining quality, aesthetics and balance, reproducing every nuance of music and bringing the listener to the centre of the stage. Years dedicated to the unique design of loudspeakers, the selection of components and forms and the attention to construction details, are reflected in objects sought for an elite audience. All our products are made in Italy, manufactured and finished by hand to make them stylish and unique, respecting the sustainability and environment. The assembly of wood, the finishing, the lacquering and the polishing, the cutting of the leather, the stitching, the sound testing.... all is made with the craftsmanship and the passion for music setting us apart. Manual customizations of the product finishes are endless: colourful skins, fine leathers, application of gold leaf, fabrics, woods and glossy or opaque lacquers and now, marble.

This passion for design, the great attention to the detail and the artisan manufacturing, typical of Made in Italy, have created this collaboration between Care Orchestra and Carrara Design Factory, by combining noble materials, such as marble, its secular craftsmanship with the most advanced acoustic technology.

Press Contact & Info:

PS • Michela PELIZZARI e Federica SALA

via Achille MAIOCCHI, 8 - 20129 MILANO

t +39 02 39624450 - press@p-s.it